IMG_0220:
Physical Preservations of a Once-Lost Internet Video

By
Meshal Al-Obaidallah

من
مشعل العُبَيـدالله


«IMG_0220»:
محفوظات ماديّة لفيديو
كان مفقودًا من الإنترنت

ARTWORK

Abstract 1

Text 3

Traveling Library 5

- Installation 7
- 3D Tour 8
- Close-ups 9
- Website 15

Artwork Details 17

- Photos in Acrylic 19
- VHS Tapes 20
- Cassettes 21
- Booklets 22

BIOGRAPHY & STATEMENT

Brief Biography 23

Artist Statement 24

Abstract of *IMG_0220*

A common misconception is that everything on the Internet stays there forever. However, some media is deleted and lost without a trace.

IMG_0220 is not on the Internet anymore—discounting: img0220.com. It is originally a video shared on Saudi social media. It was found on an old iPhone.

The work ***IMG_0220*** is a deliberate anachronism in both content and form: digital media on analog tapes. Although the original video is only a few years old, it feels from the distant past—the ‘90s or ‘00s.

It represents the changing times in the sociopolitical landscape of Saudi Arabia. It is reminiscent of the previous dominant narrative.

Now ***IMG_0220*** is publicly available again, as both a traveling library and a multimedia website. Audiences are invited to not only consume these pieces of media, but to actively reflect and re-share.



خلاصة مشروع «IMG_0220»

من الاعتقادات الخاطئة والشائعة أنّ كل ما هو على الإنترنت يبقى هناك للأبد، ولكنّ بعض الملفّات الرقميّة تُحذف وتُفقد دون أي أثر على ذلك.

لم يَعُد **«IMG_0220»** على الإنترنت -باستثناء الموقع الإلكترونيّ «www.img0220.com»-. الفيديو الأساسيّ من حساب سعوديّ على مواقع التواصل الاجتماعيّ. عُثرت نسخة محفوظة من الفيديو على جوّال آيفون («iPhone») قديم.

يتعمّد العمل الفنّيّ **«IMG_0220»** المفارقة التاريخيّة في كلّ من المحتوى والشكل. فهو وسائط رقميّة محفوظة على أشرطة قديمة. على رغم أنّ عمر الفيديو الأصليّ لا يتجاوز بِضع سنين إلا أنّ محتواه يبدو وكأنّه من الماضي البعيد، من عقد التسعينيّات أو الألفينيّات.

فهو يمثّل تغيّر الزمان للمشهد المحليّ في السعوديّة. ويذكّرنا بالخطاب السائد المستخدم في الحقبة السابقة.

الآن أصبح **«IMG_0220»** متاحًا مرة أخرى للجميع، كمكتبة متنقلة وكموقع إلكترونيّ. الجمهور مدعو ليس فقط إلى استهلاك هذه الوسائط المتعدّدة، بل أيضًا إلى التفكّر وإعادة مشاركتها.



IMG_0220 Text



IMG_0220 is an appropriation of old found footage from the Internet, following its recovery from a personal archive.

In the age of digital file sharing, audiences become authors and distributors, by copying, editing, and recirculating images. On the Internet, copies transcend; provenance is trivialized.

The original video—circa 2016(?)—is from social media. It was then clipped to 7 seconds, looped, captioned, and stylized with stock media. All done as means to re-enter circulation.

The artwork ***IMG_0220*** is stored in different formats: audio cassettes, VHS tapes, and 9 still images. They are all post-Internet physical preservations of the once-lost video. The sequence of images—a triptych of triptychs—captures the character's performativity in his declamation.

In today's affairs and transformations in Saudi Arabia, ***IMG_0220*** is recontextualized. And it raises many questions:

Is he acting? Is he sincere?

Is it a performance? Is it a sermon?

Should it be taken literally or figuratively?

Who is he? Does it even matter?

Does meaning ultimately lie in the speaker's intent, in audiences' interpretation, or in the text itself? Or elsewhere?

نصّ «IMG_0220»



العمل «IMG_0220» عبارة عن استحواذ لمقطع فيديو قديم معثور على الإنترنت، من بعد استعادته من أرشيف شخصيّ.

في عالم مشاركة الملفّات الرقميّة، يصبح الجمهور مؤلّفين وموزّعين عن طريق نسخ الصور، وتحريرها، وإعادة نشرها. على الإنترنت النُسخ تتفوَّق، والأصل يُقصى.

الفيديو الأصليّ عُثِر على مواقع التواصل الاجتماعيّ، ويعود إلى عام ٢٠١٦ م -على الأرجح-. قُصّ الفيديو إلى ٧ ثوانٍ، وكُرِّر، وأُضِيفت له الترجمة النصيّة، وزُيِّن بالوسائط الجاهزة («stock media»)، استعدادًا لإعادة نشره وتداوله من جديد.

للعمل الفنيّ **«IMG_0220»** صِيَغ متعدّدة: أشرطة فيديو «VHS»، وأشرطة «كاسيت» سمعيّة، و ٩ صور لِلَقطات. وهُم جميعًا محفوظات ماديّة -في عصر «ما بعد الإنترنت»- للفيديو الذي كان مفقودًا في السابق. تسلسل الصور -مجموعة ثلاثيّة مكوّنة من لقطات ثلاثيّة- تجسّد إلقاء الشخصيّة في الفيديو.

في سياق شؤون اليوم والتحوّلات في السعوديّة، يُعاد صياغة **«IMG_0220»** ويثير العديد من الأسئلة:

هل هو يلعب دور تمثيليّ؟ هل هو على محمل الجِدّ؟

هل إلقائه أداء؟ هل إلقائه خطبة؟

أيُؤخذ حرفيًّا أم يُؤخذ مجازيًّا؟

مَن هو؟ هل ذلك مهمّ؟

هل يَكمُن المعنى أساسًا في نيّة المتحدّث، أو في تفسير الجمهور، أو في النصّ نفسه؟ أو بموقع آخر؟

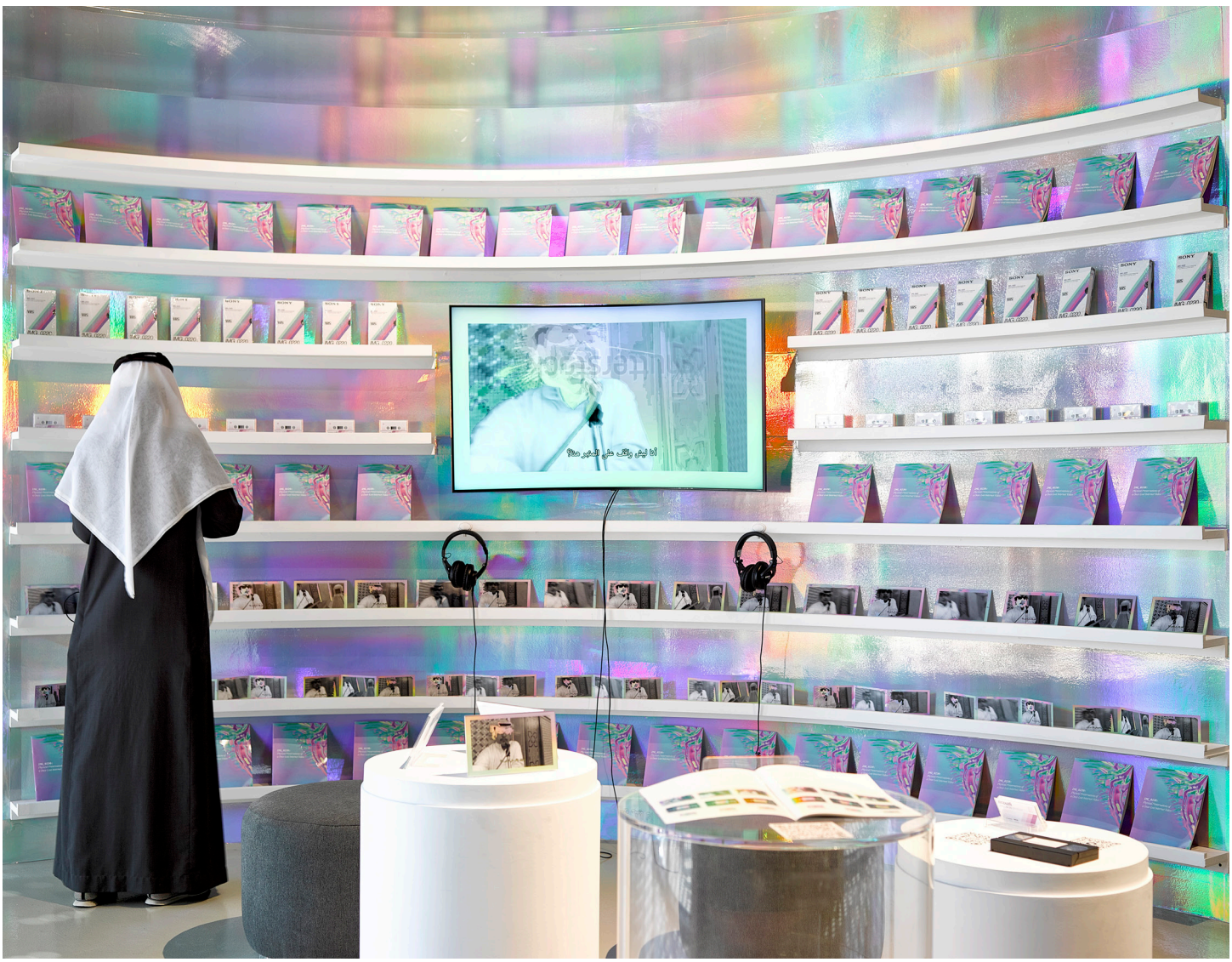
The *IMG_0220* Traveling Library

In the *IMG_0220* library, visitors are invited to sit, read, and watch. It is a space for reflection.

The ***IMG_0220*** library hosts an archive of videos, photos, tapes, booklets, postcards and more. Visitors can browse and interact with the materials on display.

As a traveling library to different cities, it mimics the spread Internet media and memes in real life.

Via QR codes, all materials are downloadable on the website: www.img0220.com.



المكتبة المتنقلة لمشروع «IMG_0220»

في مكتبة «IMG_0220» الزوّار مدعوّون للجلوس، والقراءة، والمشاهدة. فهي مساحة للتفكّر.

تستضيف مكتبة **«IMG_0220»** أرشيف من الفيديوهات، والصور، والأشرطة، والكتيّبات، والبطاقات التذكاريّة، والمزيد. يمكن للزوّار تصفح هذه المواد المعروضة والتفاعل معها.

كمكتبة متنقلة إلى مدن مختلفة، فهي تحاكي في الحياة الواقعيّة انتشار «الميمز» («memes») والوسائط على الإنترنت.

باستخدام رموز المربّع «QR» جميع المواد قابلة للتحميل على الموقع الإلكترونيّ «www.img0220.com».



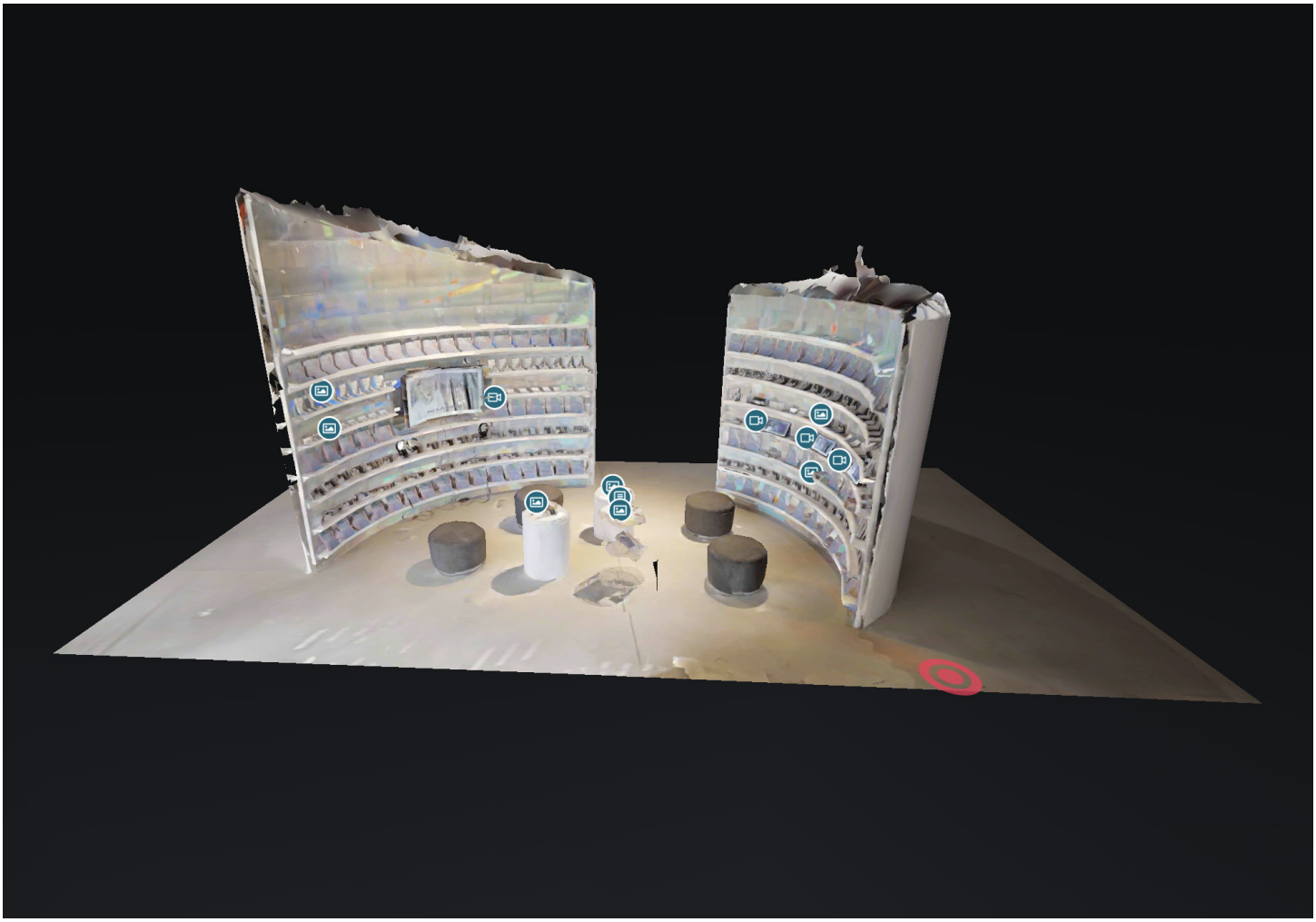


IMG_0220: Physical Preservations of a Once-Lost Internet Video (2023–ongoing)
Meshal Al-Obaidallah
Traveling library of archived photos inside acrylic sheets, VHS tapes, cassette tapes, booklets, multi-channel videos, single-channel sound, and a website
Variable dimensions

At BIENALSUR in the Saudi Arabia Museum of Contemporary Art (SAMoCA) @ JAX, Diriyah, Saudi Arabia. Photography by Arif Alnomay.

IMG_0220: محفوظات ماديّة لفيديو كان مفقودًا من الإنترنت (٢٠٢٣ إلى الآن)
مشعل العُبَيدالله
مكتبة متنقلة لأرشيف من صور داخل صفائح «أكريليك»، وأشرطة فيديو «VHS»، وأشرطة «كاسيت» سمعيّة، وكُتيّبات، ومقاطع فيديو متعدّدة القنوات، وصوت أحديّة القناة، وموقع إلكترونيّ
متعدّدة المقاسات

من معرض «بينالسور» في المتحف السعوديّ للفنّ المعاصر في جاكس في الدرعيّة بالسعوديّة.
التصوير من عارف النمي.



A 3D scan and reconstruction of the ***IMG_0220*** library at BIENALSUR in SAMoCA.
Explore the virtual 3D tour: **Link →**

3D tour by Bader AlBalawi of Marsala Studio.

تخطيط ثلاثيّة الأبعاد لمكتبة **«IMG_0220»** في «بينالسور» في المتحف السعوديّ للفنّ المعاصر.
استكشف الجولة الافتراضيّة ثلاثيّة الأبعاد («3D»): **رابط ←**

الجولة ثلاثيّة الأبعاد من بدر البلوي من «استوديو مارسالا».



In the library, the ***IMG_0220*** video is played on loop.

Photography by Arif Alnomay.

في المكتبة يُعرض مقطع الفيديو **«IMG_0220»** بشكل متكرّر.

التصوير من عارف النمي.



The ***IMG_0220*** library hosts archived materials: photos, tapes, booklets, postcards, and videos. All materials are downloadable from the website via QR codes.

Photography by Arif Alnomay.

مكتبة **«IMG_0220»** تحتوي على مواد أرشيفيّة: صور، وأشرطة، وكُتيّبات، وبطاقات تذكاريّة، ومقاطع فيديو. جميع المواد قابل للتحميل من الموقع الإلكترونيّ عن طريق رموز المربّع «QR».

التصوير من عارف النمي.



Stills from the ***IMG_0220*** video are preserved inside clear sheets of acrylic.

Photography by Arif Alnomay.

لقطات من الفيديو **«IMG_0220»** حُفظت داخل صفائح «أكريليك» شفّافة.

التصوير من عارف النمي.



The ***IMG_0220*** video is recorded on functional VHS tapes.
The VHS sleeves are custom designed for the project.

Photography by Arif Alnomay.

الفيديو **«IMG_0220»** مسجّل على أشرطة «VHS» حقيقيّة.
أغلفة الأشرطة مصمّمة خصيصًا للمشروع.

التصوير من عارف النمي.



In the library, visitors are invited to browse and read the ***IMG_0220*** booklet.

Photography by Ahmed Obad of Obadfilms.

في المكتبة، الزوّار مدعوّون للتصفّح وقراءة الكتيّب **«IMG_0220»**.

التصوير من أحمد عُباد من «عباد فيلمز».



The visitors are invited to take the postcards from the ***IMG_0220*** library.
This sharing mimics the spread of Internet media and memes in real life.

Photography by Ahmed Obad of Obadfilms.

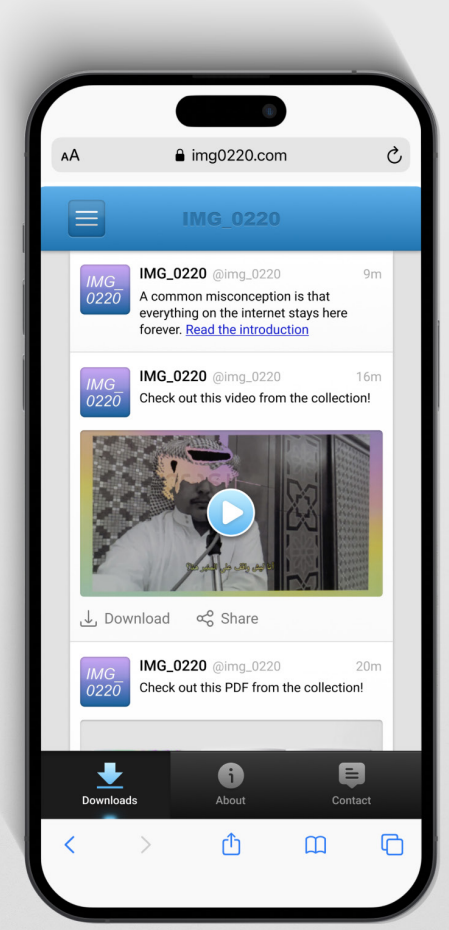
الزوّار مدعوّون لأخذ البطاقات التذكاريّة من مكتبة **«IMG_0220».**
هذه المشاركة تحاكي في الحياة الواقعيّة انتشار «الميمز» («memes») والوسائط على الإنترنت.

التصوير من أحمد عُباد من «عباد فيلمز».



Using QR codes, visitors of the ***IMG_0220*** library can download all the archived media (videos, sound, images, GIFs, and PDF) from the website.

باستخدام رمز المربّع «QR»، يستطيعون زوّار المكتبة **«IMG_0220»** تحميل جميع المواد الأرشيفيّة (مقاطع فيديو، وصوت، وصور، وصور متحركة «GIF»، ومستند «PDF») من الموقع الإلكترونيّ.



The ***IMG_0220*** website is currently in development.
The website's UI design resembles old Twitter.

In collaboration with Thamer Altoimi.

الموقع الإلكترونيّ للمشروع **«IMG_0220»** في قيد التطوير حاليًا.
تصميم واجهة المستخدم للموقع مشابه لمنصة «تويتر» القديمة.

بالتعاون مع ثامر الطعيمي.

Artwork Details

#	Image	Details	التفاصيل
IM 01		***IMG_0220*** Meshal Al-Obaidallah Photographic luster prints, preserved inside clear acrylic sheets 20 × 12.12 × 0.6 cm (for each print), 9 prints	**IMG_0220** مشعل العُبَيدالله مطبوعات فوتوغرافيّة على ورق شبه لامع، محفوظة داخل صفائح «أكريليك» شفّافة ٢٠ × ١٢,١٢ × ٠,٦ سم (للمطبوعة الواحدة)، ٩ مطبوعات
IM 02		***IMG_0220*** Meshal Al-Obaidallah VHS tapes with the sleeve, and three-channel video 18.7 × 10.2 × 2.5 cm (for each tapes), 7 seconds (looped)	**IMG_0220** مشعل العُبَيدالله أشرطة فيديو «VHS» مع الغلاف، وفيديو ثلاثيّ القنوات ١٨,٧ × ١٠,٢ × ٢,٥ سم (للشريط الواحد)، ٧ ثواني (مكرّرة)
IM 03		***IMG_0220*** Meshal Al-Obaidallah Audio cassettes with the case, and one-channel sound 10 × 6.3 × 1.3 cm (for each cassette), 7 seconds (looped)	**IMG_0220** مشعل العُبَيدالله أشرطة «كاسيت» سمعيّة مع العلبة، وصوت أحاديّ القناة ١٠ × ٦,٣ × ١,٣ سم (للشريط الواحد)، ٧ ثواني (مكرّرة)

* Some details are subject to change, depending on the exhibition or context.

* بعض التفاصيل قابلة للتغيير، حسب المعرض أو السياق.

#	Image	Details	التفاصيل
IM 04		***IMG_0220*** Meshal Al-Obaidallah Paperback booklets 20.6 × 26 × 0.3 cm (for each booklet)	**IMG_0220** مشعل العُبَيدالله كُتيّبات ورقيّة الغلاف ٢٠٫٦ × ٢٦ × ٠٫٣ سم (للكُتيّب الواحد)

* Some details are subject to change, depending on the exhibition or context.

* بعض التفاصيل قابلة للتغيير، حسب المعرض أو السياق.



IMG_0220
Meshal Al-Obaidallah
Photographic luster prints, preserved inside clear acrylic sheets
20 × 12.12 × 0.6 cm (for each print), 9 prints

IMG_0220
مشعل العُبَيدالله
مطبوعات فوتوغرافيّة على ورق شبه لامع، محفوظة داخل صفائح من «أكريليك» شفّافة
٢٠ × ١٢٫١٢ × ٠٫٦ سم (للمطبوعة الواحدة)، ٩ مطبوعات



IMG_0220
Meshal Al-Obaidallah
VHS tapes with the sleeve, and three-channel video
18.7 × 10.2 × 2.5 cm (for each tape), 7 seconds (looped)

IMG_0220
مشعل العُبَيدالله
أشرطة فيديو «VHS» مع الغلاف، وفيديو ثلاثيّ القنوات
١٨٫٧ × ١٠٫٢ × ٢٫٥ سم (للشريط الواحد)، ٧ ثواني (مكرّرة)



IMG_0220
Meshal Al-Obaidallah
Audio cassettes with the case, and one-channel sound
10 × 6.3 × 1.3 cm (for each cassette), 3 cassettes, 7 seconds (looped)

IMG_0220
مشعل العُبَيدالله
أشرطة «كاسيت» سمعيّة مع العلبة، وصوت أحاديّ القناة
١٠ × ٦,٣ × ١,٣ سم (للشريط الواحد)، ٧ ثواني (مكرّرة)



IMG_0220
Meshal Al-Obaidallah
Paperback booklets
20.6 × 26 × 0.3 cm (for each booklet)

IMG_0220
مشعل العُبَيدالله
كُتيّبات ورقيّة الغلاف
٢٠٫٦ × ٢٦ × ٠٫٣ سم (للكُتيّب الواحد)

Brief Biogaraphy

Born in Washington, DC, currently based in Riyadh, and originally from Qassim.

Meshal Al-Obaidallah (مشـعل العُبَيـدالله) is an independent artist and curator. He experiments with archiving narratives, to face 'collective amnesia' in Saudi Arabia.

Through cultural artifacts (whether physical or digital), he documents current issues and affairs of Saudi Arabia. His practice is centered around the question: **Before it is forgotten, how can our ever-changing present-day culture be preserved?**

His art and curatorial projects include ***Shimagh Series*** (2014–ongoing), acquired by **Greenbox Museum**, Amsterdam, and auctioned by **ArteEast**, New York and **Al-Mansouria Foundation**, Jeddah; ***ṣiyāgah*** (2020), a year-long two-location exhibition within **King Abdullah Financial District (KAFD)**, Riyadh; and ***FAREWELL ARABIA*** (2021–ongoing), commissioned by the **Arab British Centre**, London.

His latest project ***IMG_0220: Physical Preservations of a Once-Lost Internet Video*** (2023–ongoing) was selected for **BIENALSUR**, the International Biennial of Contemporary Art of the South. It debuted at the opening exhibition of the **Saudi Arabia Museum of Contemporary Art (SAMoCA)** @ JAX, Diriyah.

Now he continues his **collaborations** with various creatives from around the region.

Before it is forgotten, how can our ever-changing present-day culture be preserved?

+ Catalog Narratives

In today's hyper-shifting reality, we must catalog today's dominant narratives, to subvert tomorrow's societal pitfalls. Instead of the collective memory, I focus on 'collective amnesia' in Saudi Arabia—that which is deliberately forgotten in society.

+ Document and Archive Issues

My works document current issues and affairs in Saudi Arabia—and the general landscape in the Arab world. I cover various topics. My works are an archive of the 'now,' in preparation for the 'was.'

+ Modding IRL

Visually, my works explore art through redesign. I base my works on everyday objects and familiar cultural artifacts. They are then reconstituted and recontextualized—a form of alteration or modding IRL—while staying true to its original form.

+ Reflexive and Dialogic

My works are vessels for the idea to materialize in the physical world, inviting audiences to decipher the work's origin. The intention is not only to self reflect on the matter, but to be reflexive and dialogic—that is to also consider how the multiplicity of others would approach the same matter.

+ Preserving Relics

I view my work as visual essays on my geographic locale at the time. These overlooked artifacts—whether physical or digital—are records of the changing times. They are relics, preservations of 'what was' in spite of the inevitable 'what will be.'

"My works capture changing times in the sociocultural landscape of Saudi Arabia."

مشعل العُبَيدالله
Meshal Al-Obaidallah
meshal.o@hotmail.com
kmeshal.carbonmade.com

This booklet is based on the available information at the time.
While every effort has been made to ensure accuracy, there
might be some errors.

مشعل العبيدالله

@Kmeshal



A booklet by
Meshal Al-Obaidallah

www.img0220.com

كُتيّب من صُنع
مشعل العُبَيـدالله